

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 338
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 18.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 338
Невского района Санкт-Петербурга
М.Н. Свирко
приказом №48/1-д от 19.06.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст учащихся 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Чебан Светлана Виталиевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

В основе программы «Театральная студия» лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально – театральную - пластическую деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия, увеличивает количество и объём сенсорных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных). Особенностью данной программы является существование воспитанников в постоянном синтезе актерской игры, музыки, пластики и слова.

Нормативные документы:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 г. N617-р

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации РГ№ 61753 от 18.12.2020.

Уставом Учреждения и порядком разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий. Содержание программы соответствует: современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (занятие-игра, занятие-импровизация, упражнение, тренинги, этюды, репетиция, мастер-класс, показ спектакля, концерт, праздник, творческая аттестация.; методах контроля и управления образовательным процессом (конкурсы и спектакли).

Содержание программы направлено на: формирование у обучающихся актерских навыков и развитие творческих способностей.

Цель программы: развитие у детей творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала,
- сформировать навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

- способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей,
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширить знания воспитанников в области детской драматургии.

развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение,
- развивать внимание, фантазию и память,
- развивать познавательный процесс через интерес к театральному искусству,
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников.

воспитывающие:

- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- повышать мотивацию и развивать устойчивый интерес к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда;
- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества, увлечь детей театральным искусством.

Актерское мастерство

Сценическое внимание. Развитие воображения и фантазии. Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла». Сценическое «общение» знакомство с понятиями. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений. Развитие артистичной смелости. Пластика. Упражнения на память физических действий (ПФД). Упражнения по теме «Воображение и фантазия». Упражнения на создание видений, внутренний монолог вслух

Сценическая речь

Развитие правильного фонационного дыхания. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Развитие речеручного рефлекса. Междометия.

Работа над дикцией и частотой произношения. Речь в движении. Привитие навыка действия словом. Работа над чтением стихов. Упражнения на тренировку дыхания, на постановку голоса. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки как метод тренировки всех компонентов техники сценической речи. Упражнения на развитие видений с незнакомым текстом.

Работа над спектаклем

Чтение пьесы пересказ. обсуждение, обмен впечатлениями. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. Этюдный и постановочный метод. Введение музыки на репетициях. Постановка движения, танцев и песен в соответствии с постановочной необходимостью. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характеристикой персонажа

Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление. Сдача спектакля и обсуждение

Условия реализации программы

Обучаться по данной программе могут все учащиеся.

Условия набора детей в коллектив: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения.

Адресат программы

Программа «Театральная студия» рассчитана на детей 7-14 лет и подразделяется на два уровня освоения, соответствующие годам обучения. Они взаимосвязаны между собой, каждый последующий год обучения учитывает уже имеющиеся знания.

Объём и срок реализации программы

	Наполняемость группы, человек	Занятий в неделю	Продолжительность занятия (час)	Всего в неделю (час.)	Всего в год (час.)
1 год	15	2	1	2	72
2 год	12	2	2	4	144
3 год	10	3	2	6	216

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесный метод обучения (Беседа, разъяснение, комментирование)
2. Наглядный метод обучения (Наглядные пособия: видео, фото, презентации, посещение выступлений и спектаклей, просмотр фильмов)
3. Практический метод обучения (Игра, тренинг, упражнение, этюд, репетиция, праздник, экскурсия)
4. Объяснительно-иллюстративный метод (Мастер-класс.)
5. Репродуктивный метод (Инструктаж, анализ)
6. Частично-поисковый метод обучения (Ролевая игра, решение практической задачи)
7. Исследовательский метод (Наблюдение, мониторинг, подбор материала)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

Групповые формы (игра, репетиция, фестиваль, выступление коллектива, тренинг, упражнение)

Индивидуальные формы (беседа, отдельные категории упражнений, индивидуальные репетиции)

Формы проведения занятий:

- занятие-игра,
- занятие-импровизация,
- упражнение,
- тренинги,
- этюды,
- репетиция,
- мастер-класс,
- показ спектакля,
- концерт,
- праздник
- творческая аттестация.
- строить дедуктивные умозаключения.

Материально-техническое оснащение

Занятия проходят в актовом зале, который полностью оснащен. Имеется сцена, музыкальный инструмент. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Для решения поставленных педагогических задач необходимы средства обучения:

- аудио- и видео аппаратура, мультимедийные средства, проектор;
- аппаратура для фото и видео съемки
- канцелярские принадлежности.

Учебно-методические средства обучения

Программа сопровождается **дидактическим материалом**: подборкой наглядного иллюстративного материала, слайдов, фотографий, фильмов, видео роликов. Роль учебных материалов выполняют творческие работы обучающихся: разработки, проекты.

Раздаточный и демонстрационный материал:

- раздаточный материал (в основном термины и понятия для круглых столов и тренинговых занятий);
- иллюстративный материал;
- мультимедийные презентации;
- видеофильмы;
- презентации

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый результат образовательного компонента программы:

- расширение знаний детей об истории русского и зарубежного театра, русской и зарубежной драматургии;
- расширение знаний: сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала;
- расширение знания о театральном искусстве.
- расширение знаний воспитанников в области драматургии

Ожидаемый результат развивающего компонента программы

- умение развивать творческое мышление и воображение;
- умение быть внимательными;
- умение к театральному искусству;
- умение творческого подхода к работе над ролью;
- умение в развитии пластических и речевых данных воспитанников.

Ожидаемый результат воспитательного компонента программы:

- приобретение навыков работы в группе;
- приобретение навыков выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- приобретение навыков самоконтроля;
- формирование представления о профиле дальнейшего образования и осознанности этого выбора;
- формирование представления правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- приобретение навыка культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми, коллективного творчества, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобретение навыков творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобретение качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел образовательной программы	Количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Театральный тренинг	6	1	5

3.	Основы сценического движения	10	2	8
4.	Сценическая речь	6	2	4
5.	Актерское мастерство	10	2	8
6.	Воображение и фантазия	6	2	4
7.	Работа над этюдом	12	2	10
8.	Репетиции	10	0	10
9.	Досуговая деятельность	8	0	8
10.	Итоговое занятие	2	0	2
ИТОГО		72	12	60

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел образовательной программы	Количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2.	Актерское мастерство	26	10	16
3.	Сценическая речь	24	4	20
4.	Работа над спектаклем	78	6	70
5.	Итоговое занятие	2	0	2
6	Досуговая деятельность	14	0	14
ИТОГО		144	22	122

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел образовательной программы	Количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2.	Актерское мастерство	52	20	32
3.	Сценическая речь	46	16	30
4.	Работа над спектаклем	100	6	94
5.	Итоговое занятие	2	0	2
6	Досуговая деятельность	14	0	14
ИТОГО		216	44	172

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2025	30.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	02.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

3 год	02.09.2025	30.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
-------	------------	------------	----	-----	-----	---------------------------

Задачи программы

Обучающие:

- закрепить терминологию театрального искусства;
- усовершенствовать основы сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия театральных профессий.

Развивающие:

- развивать умение ориентироваться в окружающей обстановке.
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость).
- развивать пластическую выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений).

Воспитательные:

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты

➤ **предметные** -

- должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

➤ **метапредметные** –

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

➤ **личностные** –

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Содержание программы 1-й год обучения

Модуль 1. Театральный тренинг

Тренинг, что это такое. Тренинг на работу в группе. Работа в паре:

«Тень»; «Зеркало». Упражнения на управление центром тяжести партнера при работе в паре. Раскрепощение по средствам упражнений: «Печатная машинка», «вода, камень, желе».

Модуль 2. Основы сценического движения.

Цели и задачи. Задача и сверхзадача. Приемы сценического боя без оружия. Работа с предметом: жонглирование тремя разнородными предметами. Освобождение от мышечного напряжения. Тренинг на взаимодействие с партнером. Игры: «Ты и я», «Поймай меня», «Счет по кругу», «Услышь моё молчание». Тренинг «Пластика», Упражнения «Марионетка», «Я- глина», «Зеркала». Тренинг «Пластика». «Я – животное», «Раз, два, три на всех посмотри», «Кто ты?».

Модуль 3. Сценическая речь

Тренинг по речи. Упражнение на дыхание. Речь актера: как говорить, чтоб не сорвать голос. Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае". Произнесение согласных звуков "ч, щ", "ж, ш, ц". Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч". Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Сочетать движение и речь в предложенных темпоритах. Дикция. Зачем она нужна. Логические ударения во фразах.

Модуль 4. Актерское мастерства.

Основы композиции. Работа в паре. Тренинг на взаимодействие с партнером. Система К. Станиславского, её роль и значение в развитии театрального искусства. Логика бессловесных действий. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости.

Модуль 5. Воображение и фантазия.

Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания. Овладение методом импровизации. Фантазия. Воспроизведение образов, пережитых раньше в действительности.

Модуль 6. Работа над этюдом.

Что такое этюд. Театральные этюды. Создание этюда. Практическая работа Этюд «Животное». Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...». Презентация творческих этюдов «Я и театр». Работа над этюдом и показ.

Содержание программы 2-й год обучения

Актерское мастерство

Сценическое внимание. Развитие воображения и фантазии. Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла». Сценическое «общение» знакомство с понятиями. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений. Развитие артистичной смелости. Пластика. Упражнения на память физических действий (ПФД). Упражнения по теме «Воображение и фантазия». Упражнения на создание видений, внутренний монолог вслух.

Сценическая речь

Развитие правильного фонационного дыхания. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Развитие речеручного рефлекса. Междометия. Работа над дикцией и частотой произношения. Речь в движении. Привитие навыка действия словом. Работа над чтением стихов. Упражнения на тренировку дыхания, на постановку голоса. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки как метод тренировки всех компонентов техники сценической речи. Упражнения на развитие видений с незнакомым текстом.

Работа над спектаклем

Чтение пьесы пересказ. обсуждение, обмен впечатлениями. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. Этюдный и постановочный метод. Введение музыки на репетициях. Постановка движения, танцев и песен в соответствии с постановочной необходимостью. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характеристикой персонажа. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление. Сдача спектакля и обсуждение

Содержание программы 3-й год обучения

Модуль 1. Театральный тренинг

Тренинг, что это такое. Тренинг на работу в группе. Работа в паре: «Тень»; «Зеркало». Упражнения на управление центром тяжести партнера при работе в паре. Раскрепощение по средствам упражнений: «Печатная машинка», «вода, камень, желе».

Модуль 2. Основы сценического движения.

Цели и задачи. Задача и сверхзадача. Приемы сценического боя без оружия. Работа с предметом: жонглирование тремя разнородными предметами. Освобождение от мышечного напряжения. Тренинг на взаимодействие с партнером. Игры: «Ты и я», «Поймай меня», «Счет

по кругу», «Услышь моё молчание». Тренинг «Пластика», Упражнения «Марионетка», «Я-глина», «Зеркала». Тренинг «Пластика». «Я – животное», «Раз, два, три на всех посмотри», «Кто ты?».

Модуль 3. Сценическая речь

Тренинг по речи. Упражнение на дыхание. Речь актера: как говорить, чтоб не сорвать голос. Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае".

Произнесение согласных звуков "ч, щ", "ж, ш, ц". Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч". Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Сочетать движение и речь в предложенных темпоритмах. Дикция. Зачем она нужна. Логические ударения во фразах.

Модуль 4. Актерское мастерство.

Основы композиции. Работа в паре. Тренинг на взаимодействие с партнером.

Система К. Станиславского, её роль и значение в развитии театрального искусства. Логика бессловесных действий. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости.

Модуль 5. Воображение и фантазия.

Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания. Овладение методом импровизации. Фантазия. Воспроизведение образов, пережитых раньше в действительности.

Модуль 6. Работа над этюдом.

Что такое этюд. Театральные этюды. Создание этюда. Практическая работа Этюд «Животное». Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...». Презентация творческих этюдов «Я и театр». Работа над этюдом и показ.

Рабочая программа

Рабочая программа составляется в соответствии с локальным актом образовательной организации на каждый текущий год обучения (прилагается к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в виде отдельных документов).

Календарно-тематическое планирование по годам обучения прилагается к рабочей программе.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки по программе «Театральная студия»;
- степень самостоятельности и уровень общекультурных навыков учащихся.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся. Выявление отстающих и опережающих обучение обучающихся позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование (выполнение практических и теоретических (удаленных) заданий педагога).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- удаленные тесты в формате google форм;
- педагогическое наблюдение;

- опрос на выявление знаний теоретического материала;
- выполнение тестовых заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- удаленное тестирование с применением google форм;
- устный;
- игровые формы
- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе «Театральная студия».

Формы:

- Показ. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при подготовке к показу;
- поведение учащихся на показе: соблюдение актерского этикета;
- результаты выступления: как удачно справился со с поставленной задачей обучающийся.

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые педагог на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Вводный	Беседы	Сентябрь
Тематический (текущий)	Фото и видео отчеты Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие	Ноябрь Февраль Март Апрель
Промежуточный	Выступления на школьных мероприятиях	Декабрь
Итоговый	Выпускной спектакль	Май

Критерии оценки результатов тестов.

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для детей:

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009. - с.411.
3. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000. 7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Электронные образовательные ресурсы

Название сайта	Электронный адрес
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
Сборник пьес и фонограмм для детского театра	http://dramateshka.ru/
Педагогические материалы	http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo